
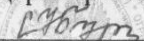


ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МКОУ «Горайновская основная  
общеобразовательная школа»  
протокол №1 от « 31 » 08 2022 г.  
Председатель педагогического совета  
 В. П. Ермошкина

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МКОУ «Горайновская основная  
общеобразовательная школа»  
№1 - 99 от « 31 » 08 2022 г.  
Директор школы  
 С. Н. Бурцева

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Горайновская основная общеобразовательная школа»  
«Поныровского района Курской области»

## ***Рабочая программа***

***по учебной дисциплине «Музыка»***

***(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С.  
Шмагина)***

***для 2-4 классов***

***Программа составлена:  
учителем музыки***

***Самофаловой Юлией Сергеевной***

**2022-2023 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» 2-4 классы составлена на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального/основного общего образования;
- основной образовательной программы начального/основного общего образования МКОУ «Горайновская основная общеобразовательная школа»;
- авторской рабочей программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

**УМК:** «Школа России»: Музыка. 2, 3, 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012-2013 г..

Музыка. 1,2,3,4 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012-2013 г.

### Место курса «Музыка» в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе отводится 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 102 ч.: 34 ч. – во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской

православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Регулятивные**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

### **Познавательные**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

### **Коммуникативные**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся:**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-

исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, свирели, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### **По окончании IV класса:**

#### **Школьники научатся:**

- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- у обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2 класс

### Раздел 1 . «Россия – Родина моя» (3)

#### **Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

#### **Урок 3. Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### Раздел 2. «День, полный событий» (6)

#### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

#### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

#### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения

композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7)**

#### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

#### **Урок 12. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Курской области.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

#### **Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

#### **Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

#### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся



#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3)

##### **Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

##### **Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

##### **Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» (5)

##### **Урок 20. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

##### **Урок 21. Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

##### **Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

#### **Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (5)**

#### **Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

#### **Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

#### **Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

#### **Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

#### **Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5)**

#### **Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

#### **Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

#### **Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### **Урок 33. Первый. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

### **Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

## **3 класс:**

### **Раздел 1. «Россия - Родина моя». (5)**

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы.

**Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.** Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Раздел 2. «День, полный событий». (4)** Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм». (4)** "Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!" Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святыни Русской.

**Урок 10. "Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!"** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, образном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

**Урок 13. Святыни Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святыни Русской. Святыни Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)** Жанр былины. Певцы - гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Урок 14. Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель...** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок 2 четверти.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

**Раздел 5. «В музыкальном театре». (6)** Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Урок 17. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационнообразное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 19. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Урок 20. «Океан - море синее».** Интонационнообразное развитие и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Раздел 6. «В концертном зале».** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт)** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 26 Обобщающий урок 3 четверти.** Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

**27 урок. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**28 урок. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».** (6) Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

**29 урок. Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**30 урок. Люблю я грусть твоих просторов. Г.Свиридов. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**31 урок. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения

композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**32 урок. Прославим радость на земле. В.А.Моцарт. Радость к солнцу нас зовет. – «Ода к радости» Л.В.Бетховен.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**33 урок. Контрольная работа (тесты) Итоговая работа.**

**34 урок. Обобщающий урок 4 четверти.** Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

## 4 класс

### **Раздел 1. «Россия-Родина моя» - 4 ч.**

**Знать:** название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

## **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Знать:** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

### **Урок 5.Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.*(«*Богатырские ворота*»М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

### **Урок 6. Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

### **Урок 7. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

### **Урок 8. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

## **Раздел 3. «День, полный событий» - 5ч.**

**Знать:** смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

### **Урок 9.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Урок 10. Зимнее утро. Зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

### **Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

### **Урок 12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

#### **Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

#### **Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

#### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

#### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

#### **Урок 17. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 5. «В концертном зале» - 6ч.**

**Знать** и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

**Уметь:** демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

#### **Урок 18. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**



Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

#### **Урок 19. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

#### **Урок 20. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

#### **Урок 21. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

#### **Урок 22. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

#### **Урок 23. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **Раздел 6. «В музыкальном театре» - 6ч.**

*Знать:* названия изученных жанров и форм музыки.

*Уметь:* демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Урок 24-25. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

#### **Урок 26. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

### **Урок 27. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).  
Орнаментальная мелодика.*

### **Урок 28. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

### **Урок 29. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Знать:** и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

### **Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

### **Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## 2 класс

№ п/п	Тема раздела	Контрольные работы	Кол-во часов	Содержание воспитательной деятельности.
1	Россия – Родина моя.		3	<p><u>1 сентября</u> Всероссийский праздник День знаний</p> <p><u>2 сентября</u> День окончания Второй мировой войны</p> <p><u>8 сентября</u> День воинской славы России. День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией</p>
2	День, полный событий		6	<p><u>11 сентября</u> Международный день памяти жертв фашизма</p> <p><u>21 сентября</u> Международный день мира</p> <p>День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год).</p> <p><u>25 сентября</u> 115 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, (1906-1975), русского композитора, педагога, пианиста, классика мировой музыкальной культуры 20 века</p> <p><u>1 октября</u> - Международный день музыки</p> <p><u>5 октября</u> Международный день учителя</p> <p><u>22 октября</u> 210 лет со дня рождения Ференца Листа (1811-1886), венгерского композитора, пианиста, дирижера.</p>
3	«О России петь – что стремиться в храм»	1	4	<p><u>4 ноября</u> День народного единства; 65 лет со дня рождения Игоря Владимировича Талькова (1956-1991), русского поэта, певца и композитора.</p> <p><u>16 ноября</u> 255 лет со дня рождения Родольфа Крейцера (1766-1831), французского скрипача, композитора и дирижера.</p> <p><u>25 ноября</u> 165 лет со дня рождения Сергея Ивановича Танеева (1856-1915), русского композитора, пианиста, педагога.</p> <p><u>27 ноября</u> День матери в России</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		5	<p><u>5 декабря</u> 75 лет со дня начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских захватчиков в битве под Москвой (1941)</p> <p><u>9 декабря</u> День Героев Отечества</p> <p><u>12 декабря</u> День Конституции Российской Федерации.</p>
5	В музыкальном театре		8	<p><u>1 января</u> Новый год; День былинного богатыря Ильи Муромца.</p> <p><u>2 января</u> 185 лет со дня рождения Милия Алексеевича Балакирева (1837-1910), композитора, пианиста</p> <p><u>31 января</u> 225 лет со дня рождения Франца Шуберта, австрийского композитора (1797-1828)</p> <p><u>10 февраля</u> День памяти А. С. Пушкина</p> <p><u>23 февраля</u> День защитника Отечества</p>
6	В концертном зале		3	<p><u>8 марта</u> Международный женский день</p> <p><u>27 марта</u> Международный день театра</p> <p><u>12 апреля</u> День космонавтики</p>

				<i>15 апреля</i> Международный день культуры
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1	5	<i>9 мая</i> День Победы <i>15 мая</i> Международный день семьи <i>28 мая</i> День пограничника
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

### 3 класс

№ п/п	Тема раздела	Контрольные работы	Кол-во часов	Содержание воспитательной деятельности.
1	«Россия – Родина моя»		5	<i>1 сентября</i> Всероссийский праздник День знаний <i>2 сентября</i> День окончания Второй мировой войны <i>8 сентября</i> День воинской славы России. День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией
2	«День, полный событий»		4	<i>11 сентября</i> Международный день памяти жертв фашизма <i>21 сентября</i> Международный день мира День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год). <i>25 сентября</i> 115 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, (1906-1975), русского композитора, педагога, пианиста, классика мировой музыкальной культуры 20 века <i>1 октября</i> - Международный день музыки
3	«О России петь – что стремиться в храм»		4	<i>4 ноября</i> День народного единства; 65 лет со дня рождения Игоря Владимировича Талькова (1956-1991), русского поэта, певца и композитора. <i>16 ноября</i> 255 лет со дня рождения Родольфа Крейцера (1766-1831), французского скрипача, композитора и дирижера. <i>25 ноября</i> 165 лет со дня рождения Сергея Ивановича Танеева (1856-1915), русского композитора, пианиста, педагога. <i>27 ноября</i> День матери в России
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	4	<i>5 декабря</i> 75 лет со дня начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских захватчиков в битве под Москвой (1941) <i>9 декабря</i> День Героев Отечества <i>12 декабря</i> День Конституции Российской Федерации.
5	«В музыкальном театре»		4	<i>1 января</i> Новый год; День былинного богатыря Ильи Муромца. <i>2 января</i> 185 лет со дня рождения Милия Алексеевича Балакирева (1837-1910), композитора, пианиста <i>31 января</i> 225 лет со дня рождения Франца

				Шуберта, австрийского композитора (1797-1828) <u>10 февраля</u> День памяти А. С. Пушкина
6	«В концертном зале»		5	<u>8 марта</u> Международный женский день <u>27 марта</u> Международный день театра <u>12 апреля</u> День космонавтики <u>15 апреля</u> Международный день культуры <u>23 февраля</u> День защитника Отечества
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	1	8	<u>8 марта</u> Международный женский день <u>25 марта</u> День работника культуры России <u>27 марта</u> Международный день театра <u>10 апреля</u> 85 лет со дня рождения Беллы Ахатовны Ахмадулиной (1937-2010), русской поэтессы <u>12 апреля</u> День космонавтики 110 лет со дня рождения Ефима Захаровича Копеляна (1912-1975), советского актёра театра и кино <u>25 апреля</u> 155 лет со дня рождения Руджеро Леонкавалло (1857-1919), итальянского композитора <u>9 мая</u> День Победы
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

#### 4 класс

№ п/п	Тема раздела	Контрольные работы	Кол-во часов	Содержание воспитательной деятельности.
2	«О России петъ – что стремиться в храм»		1	<u>8 сентября</u> День воинской славы России. День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией
3	«День, полный событий»		5	<u>11 сентября</u> Международный день памяти жертв фашизма <u>21 сентября</u> Международный день мира День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год). <u>25 сентября</u> 115 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, (1906-1975), русского композитора, педагога, пианиста, классика мировой музыкальной культуры 20 века <u>1 октября</u> - Международный день музыки
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		2	<u>18 октября</u> 120 лет со дня рождения Владимира Григорьевича Захарова (1901-1956), русского композитора, руководителя хора им. Пятницкого. <u>22 октября</u> Праздник белых журавлей. Праздник поэзии и памяти павших на полях сражений во всех войнах.
5	«В концертном зале»	1	5	<u>4 ноября</u> День народного единства; <u>25 ноября</u> 165 лет со дня рождения Сергея Ивановича Танеева (1856-1915), русского композитора, пианиста, педагога. <u>27 ноября</u> День матери в России

6	«День, полный событий»		1	<u>1 декабря</u> 305 лет со дня рождения Этьена Мориса Фальконе (1716-1791), французского скульптора, автора памятника «Медный всадник».
7	«В музыкальном театре»		6	<u>9 декабря</u> День Героев Отечества <u>12 декабря</u> День Конституции Российской Федерации. <u>23 декабря</u> 85 лет со дня рождения Юлия Черсановича Кима (р. 1936), российского поэта, композитора, драматурга, барда <u>1 января</u> Новый год; День былинного богатыря Ильи Муромца. <u>2 января</u> 185 лет со дня рождения Милия Алексеевича Балакирева (1837-1910), композитора, пианиста <u>31 января</u> 225 лет со дня рождения Франца Шуберта, австрийского композитора (1797-1828)
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		3	<u>10 февраля</u> День памяти А. С. Пушкина 85 лет со дня образования ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева (1937) <u>13 февраля</u> 90 лет со дня рождения Игоря Давидовича Шаферана (н. ф. Шаферман) (1932-1994), советского поэта-песенника <u>25 марта</u> День работника культуры России
9	«О России петъ – что стремиться в храм»		3	<u>7 апреля</u> – Благовещение. <u>15 апреля</u> Международный день культуры <u>22 апреля</u> День Земли
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		1	<u>3 мая</u> День Солнца
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	1	4	<u>1 мая</u> День весны и труда <u>9 мая</u> День Победы <u>19 мая</u> 100 лет со дня основания пионерской организации. <u>24 мая</u> День славянской письменности и культуры (День памяти святого равноапостольного Кирилла, отца славянской письменности.
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

## Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Разделы и темы	Кол-во часов	Примечание
			<b>1 раздел: «Россия – Родина моя!» (3 ч)</b>		
1			Мелодия	1	
2			«Здравствуй, Родина моя!» Моя Россия.	1	
3			Гимн России.	1	
			<b>2 раздел: «День полный событий». (6ч)</b>		
4			Музыкальные инструменты.(фортепиано)	1	
5			Природа и музыка. Прогулка.	1	
6			Танцы, танцы, танцы...	1	
7			Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9			Обобщающий урок 1 четверти.	1	
			<b>3 раздел: «О России петь – что стремиться в храм...» (7ч)</b>		
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11			Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
12			Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Курской области.	1	
13			Молитва.	1	
14			С Рождеством Христовым!.	1	
15			Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16			Обобщающий урок 2 четверти.	1	тест
			<b>4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)</b>		
17			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
19			Проводы зимы. Встреча весны.	1	
			<b>5 раздел: «В музыкальном театре» (5ч)</b>		
20			Сказка будет впереди.	1	
21			Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	
22			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
23			Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	1	
24			Увертюра. Финал.	1	
			<b>6 раздел: «В концертном зале».(5ч)</b>		
25			Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.Прокофьев	1	
26			Обобщающий урок. 3 четверти.	1	
27			М.П. Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	
28			«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29			Симфония №40. Увертюра.	1	
			<b>7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)</b>		
30			Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах.	1	
31			Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32			Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	
33			Первый. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)	1	тест

34			Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	
Итого				34 ч.	2

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Разделы и темы	Кол-во часов	Примечание
			<b>Россия-Родина моя. (5)</b>		
1			Мелодия – душа музыки.	1	
2			Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
3			Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4			Кантата «Александр Невский».	1	
5			Опера «Иван Сусанин».	1	
			<b>День, полный событий (4)</b>		
6			Утро.	1	
7			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8			«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9			Обобщающий урок 1 четверти.	1	
			<b>«О России петь – что стремиться в храм». (4)</b>		
10			Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11			Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	1	
12			Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13			Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
			<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3)</b>		
14			Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15			Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	1	
16			Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	тест
			<b>В музыкальном театре. (6)</b>		
17			Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	
18			Опера «Орфей и Эвридика».	1	
19			Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20			«Океан – море синее».	1	
21			Балет «Спящая красавица».	1	
22			В современных ритмах (мюзикл).	1	
			<b>В концертном зале.(6)</b>		
23			Музыкальное состязание (концерт).	1	
24			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
25			Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26			Обобщающий урок 3 четверти.	1	
27			Сюита «Пер Гюнт».	1	
28			«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.	1	
			<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6)</b>		
29			Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
30			Люблю я грусть твоих просторов. Г.В.Свиридов.	1	



			Мир Прокофьева.		
31			Певцы родной природы.	1	
32			Прославим радость на земле.- В.А.Моцарт. Радость к солнцу нас зовет – «Ода к радости» Л.В.Бетховен	1	
33			Контрольная работа	1	тест
34			Обобщающий урок.	1	
Итого				<b>34 ч.</b>	2

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Разделы и темы	Кол-во часов	Примечание
<b>Россия-Родина моя. (4)</b>					
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2			Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3			«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	
4			«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	
<b>«О России петь – что стремиться в храм».(4)</b>					
5			Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
6			Кирилл и Мефодий.	1	
7			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	
8			Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
<b>День, полный событий. (5)</b>					
9			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
10			Зимнее утро, зимний вечер.	1	
11			«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
12			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
13			«Приют, сияньем муз одетый...».	1	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)</b>					
14			Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15			Оркестр русских народных инструментов.	1	
16			«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	тест
17			Народные праздники. Троица.	1	
<b>В концертном зале.(6)</b>					
18			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	
19			Старый замок.	1	
20			Счастье в сирени живет...	1	
21			Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
22			Патетическая соната. Годы странствий.	1	
23			Царит гармония оркестра.	1	
<b>В музыкальном театре. (6)</b>					
24			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	
26			Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	
27			Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
28			Балет «Петрушка»	1	
29			Театр музыкальной комедии.	1	

			<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5)</b>		
30			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31			Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32			В каждой интонации скрыт человек.	1	
33			Музыкальный сказочник.	1	
34			Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	тест
<b>итого</b>				<b>34</b>	<b>2</b>

## Материально-техническое обеспечение программы

### Технические средства обучения:

Компьютер.

Принтер лазерный.

Мультимедийный проектор.

### Экранно-звуковые пособия:

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

<http://shcool-collection.edu.ru>

## Список литературы

Учебно-методические комплекты по музыке для 2-4 классов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина учебник «Музыка» 2 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина учебник «Музыка» 3 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина учебник «Музыка» 4 класс.

### Программно-методические материалы:

Программа начального образования по музыке 2-4 классы;

Нотные хрестоматии, Фонохрестоматии . Поурочные разработки к учебникам «Музыка» (сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

Портреты русских и зарубежных композиторов;

Хрестоматии музыкального материала к учебникам;

Сборники песен и хоров.

