



ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МКОУ «Горайновская основная  
общеобразовательная школа»  
протокол №1 от 29 августа 2023 г.  
Председатель педсовета:

  
В.П. Ермошкина

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МКОУ «Горайновская основная  
общеобразовательная школа»  
№1-82 от 29 августа 2023 г.  
Директор школы:

  
С.Н. Бурцева



***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
на 2023-2024 учебный год***

***Школьный театр «Фантазёры»***

**художественной направленности**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Программа составлена:  
учителем доп. образования  
Стах Натальей Александровной

с. Горайново  
2023– 2024 учебный год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|  |  |
|--|--|
| <b>1. Учреждение</b>                         | Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Горяйновская основная общеобразовательная школа»  |
| <b>2. Полное название программы</b>          | Школьный театр «Фантазёры»   |
| <b>3. Сведения об авторах:</b>               |  |
| <b>3.1. Ф.И.О., должность</b>                | Стах Наталья Александровна, учитель технологии и ОБЖ   |
| <b>4. Сведения о программе:</b>              |  |
| <b>4.1. Нормативная база:</b>                | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)</p> |
| <b>4.2. Область применения</b>               | Дополнительное образование   |
| <b>4.3. Направленность</b>                   | Художественная   |
| <b>4.4. Тип программы</b>                    | Модифицированная   |
| <b>4.5. Целевая направленность программы</b> | Образовательная  |
| <b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b> | 11-15 лет  |
| <b>4.7. Продолжительность обучения</b>       | 1 год  |

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» .....</b>                        | <b>4</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....  | 4         |
| 1.2. Цели и задачи программы.....  | 7         |
| 1.3. Содержание программы.....   | 9         |
| 1.4. Планируемые результаты.....   | 12        |
| <b>Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»...</b> | <b>16</b> |
| 2.1. Календарный учебный график.....   | 16        |
| 2.2. Условия реализации программы.....   | 16        |
| 2.3. Формы аттестации (контроля).....  | 17        |
| 2.4. Оценочные материалы.....  | 18        |
| 2.5. Методические материалы.....   | 18        |
| 2.6. Список литературы.....  | 21        |
| <b>Приложения.....</b>   | <b>23</b> |
| Календарно-тематическое планирование (Приложение 1).....   | 23        |
| Контрольно-измерительные материалы (Приложение 2).....   | 28        |

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1. 1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 11-15 лет сроком реализации на 1 год. Программа разработана на основе специальной литературы, которая представлена в конце данного раздела.

Программа «Фантазёры» направлена на формирование и развитие у детей посредством театрального искусства творческой индивидуальности, художественно – творческих способностей, эстетического и нравственного воспитания, приобщение к красоте, обогащение эмоционального, духовного мира подрастающего поколения. Обучение по данной программе, предполагает помочь детям научиться жить в коллективе, сопереживать, помогать друг другу. В ходе занятий формируются, такие качества, как ответственность, целеустремленность, любознательность.

Программа направлена на раскрепощение и освобождения от зажимов, на умение управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе, с помощью специальных упражнений, этюдов, различных игровых методик, которые входят в настоящую программу, дети научатся правильно выражать свои мысли, чувства. Программа «Фантазёры» поможет решить и устранить такие проблемы, актуальные в современном обществе, как эмоциональная подавленность, которая приводит к внутренним зажимам, проявляющимся не только в мимике, речи, но и в движениях.

Программа «Фантазёры» помогает детям раскрыть личностный потенциал. На занятиях дети приобретают навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современным литературным произношением, творческим отношением к слову, выразительным средствам устной речи. В ходе обучения по данной программе у детей формируется эмоциональная сфера: координация, музыкальность, артистичность. Специальные упражнения воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Занятия сценическим движением, позволяет детям открыть и развить двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к

положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

**Новизна** данной программы состоит в своей практической значимости. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности.

Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

**Отличительная особенность** образовательной программы является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику, сценическую речь и другие).

#### **Педагогическая целесообразность программы**

В программе заложен системно - деятельный подход. Содержание ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Программа не предусматривает специального отбора и адресована в равной степени новичкам и ребятам, имеющим опыт участия в театральной деятельности.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 11-15 лет. Школьный театр посещают в основном дети творческие, увлекающиеся театром, музыкой, поэзией. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

#### **Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся**

Программа предназначена для учащихся возраста 11-15 лет.

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью

жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

**Объём программы:** 36 часов в год; (1 час в неделю)

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель в год.

**Условия набора детей в объединение:** принимаются все желающие;

**Условия формирования групп:** группа разновозрастная;

**Форма обучения:** очная, может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

**Количество учащихся.**

Нормы наполнения групп – 15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу после уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН - 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

*формы реализации образовательной программы*

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Групповые занятия – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.

Малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тренинги, репетиции, творческие задания, игры, тестирование, выполнение проектов.

**Формами подведения итогов являются**

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме тестирования по изученному материалу.

Как аттестация засчитывается выступления на конкурсах и различных мероприятиях.

**Педагогические принципы.** Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;

- принцип дифференцированного обучения;
- принцип научности и доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип учета возрастных возможностей и особенностей воспитанников;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

## **1. 2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, формирование творчески активной личности, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства в процессе освоения теории и практики театральной грамоты.

### **Задачи обучения:**

#### ***Обучающие задачи:***

- формировать целостное представление о театре;
- знакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- формировать интерес к знакомству с историей театра, в процессе театральной деятельности;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- учить понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- учить перевоплощению в другой образ и жизни на сцене в этом образе.

#### ***Развивающие задачи:***

- развивать творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развивать у детей актерские навыки;
- развивать самостоятельность и творческую активность;
- развивать произвольное внимание и память;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение;
- развивать интеллектуальные и познавательные способности.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

### 1. 3. Содержание программы

#### Учебный план

| № п/п | Название раздела                                | Всего часов | теория    | практика  | Формы аттестации, контроля      |
|-------|---|-------------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 1     | Роль театра в культуре                          | 4           | 2         | 2         | Входной/ Беседа                 |
| 2     | Актёрское мастерство                            | 8           | 4         | 4         | Текущий/<br>практическая работа |
| 3     | Сценическое искусство                           | 9           | 5         | 4         | Текущий/ Беседа                 |
| 4     | Театральная терминология                        | 2           | 1         | 1         | Текущий/<br>практическая работа |
| 5     | Спектакли                                       | 2           | 2         | 0         | Текущий/<br>устный опрос        |
| 6     | Основы пантомимы                                | 2           | 1         | 1         | Текущий/доклад                  |
| 7     | Работа над мероприятием (басня, сказка и т. д.) | 9           | 2         | 7         | Текущий/<br>практическая работа |
|       | <b>Всего по программе</b>                       | <b>36</b>   | <b>17</b> | <b>19</b> |                                 |

#### Содержание программы

##### Тема 1. Роль театра в культуре (4 часа)

**Теория.** Введение в программу «Театральный кружок». Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Правила поведения в театре.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург). Театральные жанры.

**Практическое занятие.** Игра «Жизнь-театр». Этюд «Немое кино»



## **Тема 2. Актёрское мастерство (8 часов)**

**Теория.** Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Теория: дать детям понятие природы актёрского мастерства, через практические занятия вырабатывать у них фантазию, образное мышление, воображение.

Основной приём в обучении-т р е н и н г.

**Практическое занятие.** При работе с «глиной» один ребёнок скульптор, другой-глина. Лепят то, что им придумается от динозавров до абракадабры. При выращивании живого из собственного тела: превратившегося в зерно, микробы, цветок, семена, дерево и т.д. происходит превращение во взрослое существо. **Игры:** «Зерно», «Дуб», «Поэт». Работа по заданиям: требуется моментальное выполнение. Детям предлагаются **комплексные упражнения:** «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Ртутный шарик», «Суэта», «Переход», «Сказка»

## **Тема 3. Сценическое искусство (9 часов)**

**Теория.** Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Выполнение этюда по картинкам.

**Практическое занятие.** Игры-одиночки. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

## **Тема 4. Театральная терминология (2 часа)**

**Теория.** Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

**Практическое занятие.** Импровизации. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Упражнения по развитию дикции, артикуляции. Выразительное чтение. Игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата.

## **Тема 5. Спектакли (2 часа)**

**Теория.** Понятия «спектакль», «сценарий». Просмотр профессионального театрального спектакля. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Практическое занятие.** Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение

драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический)

### **Тема 6. Основы пантомимы (2 часа)**

**Теория.** Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

**Практическое занятие.** Взаимодействие двух или нескольких партнеров, умение «слышать» партнеров, «видеть» их реакцию, уметь оценивать поведение партнера, его действия. Общение между партнерами может быть бессловесным и со словами.

### **Тема 7. Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (9 часов)**

**Теория.** Авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль.

Художественное оформление спектакля. Теория: ознакомить детей с общими вопросами сценографии - как части одной из важных компонентов спектакля.

Обсуждение-анализ в группах иллюстраций костюмов разных эпох.

Сценография. Рассказ педагога с показом всех элементов сцены (сценическая площадка, портал, карманы, сцена, авансцена, задник, освещение, звук).

**Практическое занятие.** Отработка практических навыков. Методическая разработка развивающих игр: сюжетно-ролевые игры, упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса. Органичное существование на сценической площадке. Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки. Репетиционная работа. Подготовка спектакля. Показ спектакля (мероприятия).

#### **Задачи руководителя:**

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

## **1. 4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные представления о театре;
- основные моменты творческой деятельности ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- историю театра;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- ориентироваться в области актерского мастерства: погружаться в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работать в этом образе;
- понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- перевоплощаться в другой образ и жить на сцене в этом образе.

### **Метапредметные результаты**

#### **(универсальные учебные действия)**

#### **Личностные:**

- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

#### **Регулятивные:**

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «У меня всё получится», «Я смогу это исполнить...»

### Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

## ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

| Низкий уровень  | Средний уровень   | Высокий уровень   |
|---|---|---|
| <b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>   |   |   |
| <p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм;</li><li>- краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма.</li><li>- выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского;</li><li>- культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.</li></ul> | <p><i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм;</li><li>- краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма.</li><li>- выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского;</li><li>- культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.</li></ul> | <p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм;</li><li>- краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма.</li><li>выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского;</li><li>- культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.</li></ul> <p><i>Учащиеся могут свободно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять упражнения, направленные на развитие</li></ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <p>выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;</p> <p>- выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата;</p> <p>- выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений;</p> <p>действовать в предлагаемых обстоятельствах в условиях постановочного процесса; - органичное существовать на сценической площадке;</p> <p>создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки;</p> <p>- заниматься репетиционной практической работой;</p> <p>- импровизировать по заданным темам.</p> | <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <p>- выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;</p> <p>выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата;</p> <p>- выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений;</p> <p>- действовать в предлагаемых обстоятельствах в условиях постановочного процесса;</p> <p>- органичное существовать на сценической площадке;</p> <p>- создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки;</p> <p>- заниматься репетиционной практической работой;</p> <p>- импровизировать по заданным темам.</p> | <p>дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;</p> <p>- выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата;</p> <p>- выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений;</p> <p>- действовать в предлагаемых обстоятельствах в условиях постановочного процесса;</p> <p>- органичное существовать на сценической площадке;</p> <p>- создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки;</p> <p>- заниматься репетиционной практической работой;</p> <p>- импровизировать по заданным темам.</p> |
|---|--|--|

### Оценка метапредметных результатов

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <p>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</p> <p>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <p>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</p> <p>- осознание необходимости новых знаний;</p> <p>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</p> | <p><b>Достаточно развиты:</b></p> <p>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</p> <p>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <p>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</p> <p>- осознание необходимости новых знаний;</p> <p>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</p> | <p><b>Уверенно развиты:</b></p> <p>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</p> <p>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <p>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</p> <p>- осознание необходимости новых знаний;</p> <p>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</p> |
|---|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.</li> </ul> |
|--|--|--|

### Оценка личностных результатов

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul> | <p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul> | <p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>- эстетическое отношение к окружающему миру.</li> </ul> |
|--|--|--|

## **Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур и составляется для каждой учебной группы.

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий          |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|
| 1 год обучения         | 01 сентября 2023 г. | 31 мая 2024 г.         | 36                        | 36                      | 36, 1 час в неделю       | 1 раз в нед. по 1 часу |

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проходят в учебном классе. Необходимое оборудование и инструменты: стулья, столы, коврики для выполнения упражнений на полу, фланелеграф, место для размещения расходных материалов и декораций, фонограммы, музыкальный центр и ноутбук.

Репетиции к спектаклям и мероприятиям проходят в зале.

#### *Учебное оборудование*

1. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
2. Сценарии сказок, пьес, детские книги.
3. Сайты Интернет

#### *Оборудование для проведения практических работ*

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

#### **Методическое обеспечение программы:**

Содержание программы осваивается очно, на занятиях.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, выставка, игра, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия, эксперимент, эстафета.

В работе над реализацией программы используются следующие методики:

- на этапе изучения нового материала используются: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе закрепления изученного материала: беседа, упражнения, дидактические игры;
- на этапе повторения изученного: наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).

Так же используются следующие методики:

- методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки детей);
- методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает готовых знаний и умений, а ставит перед детьми проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строиться как поиск решения данной проблемы;
- методика и технология дистанционного обучения.

*Методы обучения:*

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приёмы обучения:**

-метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);

-наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);

-репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);

-метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).

-метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).



### *Педагогические технологии:*

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена специалистом первой квалификационной категории, образование которого соответствует профилю ДОП.

### **2.3. Формы аттестации**

Программой предусмотрены наблюдение и контроль развития личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Завершающим этапом демонстрации образовательных результатов каждого ребёнка, является участие в спектакле, художественной постановке.

**Оценка результативности** программы проводится по следующим критериям:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, фестивалях.

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках школы, торжественных и тематических мероприятиях. Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. Участие в городских, областных конкурсах и фестивалях. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме литературно – музыкальной композиции (концерта).

### **2.4. Оценочные материалы**

| <b>Формы контроля</b>   |   |                            |
|-------------------------|---|----------------------------|
| <b>Время проведения</b> | <b>Цель проведения</b>  | <b>Формы контроля</b>      |
| <b>Входной контроль</b> |   |                            |
| В начале учебного года  | Определение уровня развития детей и их готовности к освоению содержания программы, а также их творческих способностей | Собеседование, наблюдение. |

| <b>Текущий контроль</b>                           |  |   |
|---|--|---|
| В течение всего учебного года                     | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Опросы, включённое наблюдение, коллективные и индивидуальные упражнения, творческие задания и этюды |
| <b>Промежуточный контроль</b>                     |  |   |
| В конце месяца, полугодия                         | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.  | Коллективные и индивидуальные упражнения, творческие задания и этюды, игровая программа.            |
| <b>Итоговый контроль</b>                          |  |   |
| В конце учебного года или курса (уровня) обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.   | Игровая программа, театрализованный праздник спектакль  |

Основными критериями оценивания учащихся является их участие в открытых занятиях, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Критерии оценки достижения предполагаемых результатов обучения: овладение основными понятиями, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Для изучения уровня развития учащихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы.

Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения.

В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, а также оформляются фотоальбомы, видеоматериалы.

## **2.5. Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие.

#### **Методы обучения**

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский проблемный; игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение)

#### **Методы воспитания**

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и другие

#### **Дидактические материалы**

- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- фотографии;
- спектакли
- краеведческие викторины

### **АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

#### **I. Организационный этап.**

Приветствие учащихся. Повторение правил техники безопасности. Разминка.

#### **II. Основной этап**

*Теоретическая часть.* Закрепление изученного материала, повторение.

Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

*Практическая часть.* Выполнение творческих заданий. Практическая работа.

Выполнение проектов. Импровизации.

#### **III. Заключительный этап**

Мини-концерты, импровизации. Анализ и обсуждение работ. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

## 2.6. Список литературы

### Литература для учащихся

1. Барто А. Л. Стихи детям. – М.: Детгиз, 1956.
2. Воронин С. А. Необыкновенная ромашка. – Л.: «Детская литература». 1988.
3. Драгунский В. Ю. Повести и рассказы. – Моск. Обл.: ООО «Издательств Астрель». 2003.
4. Её величество – Игра (забавы, потехи, розыгрыши для детей). - М.1992.
5. Маршак С. Я. Сочинения.: В 4 т. – М., 1957.
- 6.Маршак С. Я. Избранные переводы. – М.: «Художественная литература»,1955.
- 7.Михалков С. В. Стихи и сказки. – М.: «Детская литература». 1987.
- 8.Михалков С. В. Сказки, пьесы, стихи. – Санкт – Петербург.:«Комета».1994.
9. Пожарова М. Стихи для детей. – М.: «Детгиз». 1950.
- 10.Поэты пушкинской поры. Антология. – М.: «Художественная литература»,1972.
11. Пушкин А.С. Сказки. – М.: «Малыш». 1977.
- 12.Чуковский К.И. Сказки «ООО Издательство АСТ, 2001.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М.: 1993.
2. Как рождаются актеры: Книга о сценической педагогике:  
Коллективная монография /Под редакцией проф. В. М. Фильштинского, доц. Л. В. Грачевой. – СПб.: Сотис, 2001.
3. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. –Волгоград: «Учитель», 2009.
4. Кнебель М. Слово о творчестве актера. – М., 1964.
5. Корогодский З. Режиссер и актер.- М., 1967.
6. Корогодский З. Этюд и школа. – М., 1975.
7. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение. 1977.
8. Надеждина В. А. «130 развивающих игр». – Минск.:1998.
9. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. Пособие / (Е.А.Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.); под ред. Е. П. Кабковой. –М.: Просвещение, 2009.
10. Развивающие игры для детей. - М.: Физкультура и спорт. «ТОМО».1990.
11. Сборник АПН Игры интенсивного обучения. /Под редакцией З. Я. Корогодского - М.: 1993.
12. Сорокина А.И. «Дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: «Искусство», 1959.
14. Усова А. П. «Роль игры в младшем школьном возрасте» - М.: 1961.
15. Чухман Е. Н. Уроки театра в школе. - М.: «Просвещение», 1996г.

## Интернет -ресурсы

<http://gold.stihophone.ru> - Архив образцов художественного чтения.

<https://театршкола.екатеринбург.рф/услуги/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei> - Екатеринбургская детская театральная школа. Электронные образовательные ресурсы.

<https://theatre-library.ru/> - Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова

[https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU) - Видеоуроки театрального центра «Русская речь»

<http://www.импульс-дети.рф/2019->

[20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-](http://www.импульс-дети.рф/2019-20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-)

[%20вокал,%20театр.pdf](http://www.импульс-дети.рф/2019-20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Интернет-ресурсы%20-%20вокал,%20театр.pdf) - Общедоступные образовательные электронные ресурсы, онлайн-платформы, соцсети для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по театральной и вокальной деятельности (ресурсы подходят для всех видов творческой деятельности)

<https://detskiysad310.ru/utrenniki/inscenirovka-skazki.html> - короткие смешные сценки для детей: как разнообразить детский досуг.

---



Приложение №1

Календарно - тематическое планирование

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия                       | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля                                  |
|-------|-------|-------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|---|------------------|---|
| 1     | 09    | 07    | 14.00 –14.45             | Теоретическое занятие<br>Инструктаж | 1            | Вводное занятие.<br>Здравствуй, театр!              | школа            | устный опрос                                    |
| 2     | 09    | 14    | 14.00 –14.45             | Теоретическое занятие               | 1            | Правила поведения в театре.                         | школа            | устный опрос                                    |
| 3     | 09    | 21    | 14.00 –14.45             | Практическое занятие                | 1            | Театр и культура.                                   | школа            | практическая работа                             |
| 4     | 09    | 28    | 14.00 –14.45             | Практическое занятие                | 1            | Театральная игра.                                   | школа            | практическая работа                             |
| 5     | 10    | 05    | 14.00 –14.45             | Теоретическое занятие               | 1            | Что такое ритмопластика.                            | школа            | устный опрос                                    |
| 6     | 10    | 12    | 14.00 –14.45             | Теоретическое занятие               | 1            | Азбука театра.                                      | школа            | тестирование                                    |
| 7     | 10    | 19    | 14.00 –14.45             | Практическое занятие                | 1            | Выразительное чтение стихов русских поэтов          | школа            | практическая работа                             |
| 8     | 10    | 26    | 14.00 –14.45             | Теоретическое занятие               | 1            | Азбука театральной культуры.                        | школа            | самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 9     | 10    | 31    | 14.00 –14.45             | Практическое занятие                | 3            | Культура и техника речи.<br>Инсценировка басни И.А. | школа            | практическая работа                             |

|          |          |          |              |   |   |   |              |                     |
|----------|----------|----------|--------------|---|---|---|--------------|---------------------|
| 10<br>11 | 11<br>11 | 07<br>14 |              |   |   | Крылова «Свинья под дубом».   |              | работа              |
| 12       | 11       | 21       | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие                         | 1 | Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»  | школа        | викторина           |
| 13<br>14 | 11<br>12 | 28<br>05 | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие                         | 2 | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.                                 | школа        | тестирование        |
| 15<br>16 | 12<br>12 | 12<br>19 | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие<br>Практическое занятие | 2 | Театральные жанры.  | школа        | устный опрос        |
| 17       | 01       | 09       | 14.00 –14.45 | Практическое занятие                          | 1 | Жесты. Язык жестов.   | школа        | практическая работа |
| 18<br>19 | 01<br>01 | 16<br>23 | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие<br>Практическое занятие | 2 | Что такое дикция. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.                 | школа        | практическая работа |
| 20<br>21 | 01<br>02 | 30<br>06 | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие                         | 2 | Роль интонации.   | школа        | устный опрос        |
| 22       | 02       | 13       | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие<br>Практическое занятие | 1 | Что такое декламация. Искусство декламации.                                       | школа        | практическая работа |
| 23       | 02       | 20       | 14.00 –14.45 | Практическое занятие                          | 1 | Что такое импровизация.   | школа        | викторина           |
| 24       | 02       | 27       | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие                         | 1 | Посещение народного театра п. Поньри  | п.<br>Поньри | устный опрос        |
| 25       | 03       | 06       | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие                         | 1 | Просмотр кукольного спектакля «Чистюля Колобок» народного кукольного театра книги | школа        | устный опрос        |



|              |    |    |              |   |    |  |       |   |
|--------------|----|----|--------------|---|----|--|-------|---|
|              |    |    |              |   |    | «Петрушка»   |       |   |
| 26           | 03 | 13 | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие                         | 1  | Пантомима. Жест и маска в пантомиме.   | школа | устный опрос                                    |
| 27           | 03 | 20 | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие<br>Практическое занятие | 1  | Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».  | школа | практическая работа                             |
| 28           | 04 | 03 | 14.00 –14.45 | Практическое занятие                          | 1  | Авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой Вера Кирякова «Старая телогрейка» | школа | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29           | 04 | 10 | 14.00 –14.45 | Теоретическое занятие<br>Практическое занятие | 6  | Работа над постановкой пьесы Веры Киряковой «Старая телогрейка»                          | школа | практическая работа                             |
| 30           | 04 | 17 |              |   |    |  |       |   |
| 31           | 04 | 24 |              |   |    |  |       |   |
| 32           | 05 | 08 |              |   |    |  |       |   |
| 33           | 05 | 15 |              |   |    |  |       |   |
| 34           | 05 | 22 |              |   |    |  |       |   |
| 35           | 05 | 29 | 14.00 –14.45 | Практическое занятие                          | 1  | Итоговая аттестация. Премьера спектакля  | школа | практическая работа                             |
| <b>ИТОГО</b> |    |    |              |   | 36 |  |       |   |

